

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа №14

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения учителей гуманитарных и социально-экономических дисциплин Протокол № 5 от 31.05.2023 г.	ПРИНЯТО на заседании Педагогического совета школы  Протокол № 9 от 29.06.2023 г.	УТВЕРЖДЕНО приказом директора МАОУ СОШ № 14 от 29.06.2023 г. № 155-о
--	--	---

## **АДАптированная рабочая программа**

по музыке

для обучающихся с задержкой психического развития

7 «А» класс

на 2023-2024 учебный год

Разработчик: Климова Елена Николаевна,  
учитель музыки

г. Калининград 2023 г.

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (далее – ФГОС ООО), адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МАОУ СОШ № 14, рабочей программы воспитания.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности, особенно обучающегося с ЗПР, является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от

актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю), в том числе внутрипредметный интегрированный модуль (ВПМ) «Мир искусства» (неаудиторные занятия: выставки, музеи, концерты, театр) 10 часов. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ЗПР и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной

привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у обучающегося возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом). Они помогут определить индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевание на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете психологических рекомендаций в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения.

Учителю музыки следует придерживаться приведенных ниже общих рекомендаций:

- следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- при введении новых терминов следует использовать визуальную опору, учитывать разную возможность обучающихся с ЗПР активно использовать их в самостоятельной речи, предусматривать помощь (в виде опорных карточек) при употреблении или использовании терминологии;
- следует производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- необходимо обращать внимание на общее состояние подростка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся с ЗПР также нуждаются в том, чтобы на уроках музыки учитель постоянно побуждал их высказываться, давать словесный отчет по совершаемым учебным

действиям; способствовал осознанности изучаемого материала посредством установления обратной связи; разъяснял пользу изучаемого материала, связь с жизненными ситуациями и применимость полученных знаний в жизни, формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Тематическая и терминологическая лексика соответствует ООП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Контроль уровня обучаемости.**

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
16.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	Текущий - письменный	Тест
34.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. «Пусть музыка звучит!»	Итоговый - письменный	Тест

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **Требования к уровню подготовки учащихся основной школы:**

#### **7 класс**

*Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:*

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в



произведениях разных жанров и стилей;

- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Планируемые результаты освоения обучающимися

#### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

#### ***Регулятивные:***

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### ***Коммуникативные:***

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Раздел II. Планируемые предметные результаты:**

*У обучающихся будут сформированы:*

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Научатся:**

- Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств— звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

### Раздел III. Содержание учебного предмета

№ п\п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Содержание	Формы организации учебных занятий	Требования к уровню подготовки уча-
<b>Тема №1. Взаимодействие музыки с разными видами искусства (1-е полугодие)-17 часов</b>					
<b>1</b>	Классика и современность	1	Музыка И.Баха, А. Вивальди, С.Рахманинова  -«Родина моя»-Д.Тухманова	Урок «открытия» нового знания	Понимать роль музыки в жизни человека.  Аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, проявлять навыки вокально-хоровой работы  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека.
<b>2</b>	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1	Опера « Иван Сусанин» М.И.Глинки (фрагменты) Песня «Родина Моя» Д.Тухманова.	Урок «открытия» нового знания	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
<b>3</b>	В музыкальном театре. Опера		Опера «Иван Сусанин»-	Урок общеметоди-	Выявлять возможности эмоционального воздействия

	«Иван Сусанин»	1	М.И.Глинки (фрагменты) -песня «Школьный корабль» - Струве.	ческой направленности	музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.
4	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	1	Опера «Князь Игорь» (фрагменты) Песня «Школьный корабль»- Струве	Урок «открытия» нового знания	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.
5	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» «Плач Ярославны» Молитва.	1	-«Плач Ярославны»- из оперы «Князь Игорь» -песня Небо в глазах»- С.Смирнова.	Урок общеметодической направленности	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного

					смыслового и эмоционального содержания.
6	Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля. Динамическое и оркестровое развитие музыки.	1	«Болеро» М.Равеля. –песня Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».	Урок «открытия» нового знания	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений(правдивое — ложное, красивое — уродливое).Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.
7	Музыкальный образ в произведениях.	1	«Аве Мария»-Ф.Шуберта. «Октябрь»- П.И.Чайковского.  «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».	Урок «открытия» нового знания	Рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
8	Танцевальность и песенность в произведениях Ф.Листа.	1	«Вторая рапсодия»-Ф.Листа.	Урок «открытия» нового знания	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.
9	Героическая тема в музыке	1	Викторина «Угадай мелодию».	Урок рефлексии	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в

					коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
<b>10</b>	Россия могучая наша держава. Единство жизненного содержания и худ.форм.	1	Гимны России и Татарстана. «Гимн демократической молодежи»- Мурадели.	Урок «открытия» нового знания	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности
<b>11</b>	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвина.	1	Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвина. «фрагменты. Песни «Только так» Г. Васильева.	Урок «открытия» нового знания	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
<b>12</b>	Развитие традиций оперного спектакля.	1	- Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты); - Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина (фрагменты); - песня «Синие сугробы» А. Якушевой.	Урок общеметодической направленности	Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.



13	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	<p>- Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты);</p> <p>- песня «Синие сугробы» А. Якушевой.</p>	Урок «открытия» нового знания	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.
14	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	<p>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты). Образы Хозе и Эскамильо;</p> <p>- песня «Ночная дорога» С. Никитина, Ю. Визбора.</p>	Урок общеметодической направленности	Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского).
15	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	1	<p>- Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина;</p> <p>- песня «Ночная дорога» С. Никитина, Ю. Визбора.</p>	Урок общеметодической направленности	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди).

16	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Урок «открытия» нового знания	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена).
17	Музыка в природе.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Урок рефлексии	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.
<b>Тема №2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 часов</b>					

18	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1	Фуга ля минор для органа И.С.Баха. песня «Мы желаем счастья вам»- С.Намина.	Урок «открытия» нового знания	Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	Хорал «Иисусе, радость сердец людских»И.С.Баха.»Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова.  «Мы Желаем счастья вам»- С.Намина.	Урок общеметодической направленности	Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Понимать характерные особенности музыкального языка. Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника.
20-  21	Музыкальная драматургия в произведении М.И.Глинки. Продолжение темы. Разбор «Увертюры»- по частям.	2	«Увертюра»- из оперы «Руслан и Людмила».  «Дорога добра»-М.Минкова.	Урок «открытия» нового знания	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного

					смыслового и эмоционального содержания. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
22	Музыкальная драматургия в природе.	1	«Времена года»-«Январь»- П.И.Чайковского,»Зима»- А.Вивальди.  «Дорога добра»-М.Минкова.	Урок «открытия» нового знания	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.
23	Легкая и серьезная музыка. Знакомство с опереттой.	1	«Цыганский барон», «Летучая мышь»-И.Штрауса.  «Под музыку Вивальди»- В.Берковского.	Урок «открытия» нового знания	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого.

24	Соната. Сонатная форма.	1	«Лунная соната»-№14, Соната№8- Л.В.Бетховена.  Песня- «Весеннее танго»- В.Миляева.	Урок «открытия» нового знания	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки).
25	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №40 В.А.Моцарта.	1	Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта. Песня- «Весеннее танго»- В.Миляева.	Урок «открытия» нового знания	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.
26	Н.Р.К. Музыка татарских композиторов. Знакомство.	1	«Марш»- С.Сайдашева. Фрагмент из балета «Шурале»-Ф.Яруллина.	Урок «открытия» нового знания	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.
27	Музыка разных жанров.	1	Слушание классической музыки.	Урок рефлексии	Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.

28	Симфоническая музыка.	1	Симфония-№1 С.С.Прокофьева. Симфония №5 Л.В.Бетховена. «Надежды маленький оркестрик»- Б.Окуджавы.	Урок «открытия» нового знания	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
29	Симфоническая музыка.	1	Симфония №8- Ф.Шуберта. Симфония №1-В.Калинникова «Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджавы.	Урок общеметодической направленности	Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Понимать характерные особенности музыкального языка.
30	Симфоническая музыка.	1	Симфония №5- П.И.Чайковского. Симфония №7 Д.Б.Шостаковича.	Урок общеметодической направленности	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений.
31	Знакомство с биографией и с творчеством композиторов Ф.Шопеном, М.Огиньским.	1	«Полонез»- Прощание с Родиной- М Огиньского. «Вальс»- Ф.Шопена. «Счастье»-Д.Кабалевского.	Урок «открытия» нового знания	Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

32	Никто не забыт, ни что не забыто.	1	Военные песни. «День Победы»-Д Тухманова, «Майский вальс», «Священная война»- А.Александрова.	Урок общеметодической направленности	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.
33	Музыка народов мира.	1	Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.( кантри, фольк-джаз рок- джаз) песня из к/ф «Мы из джаза».	Урок общеметодической направленности	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Значение песни в жизни человека.	1	«Я тебя никогда не забуду», «Аллилуя возлюбленной паре»-из оперы «Юнона и Авось»- А.Рыбникова. «Мы из джаза». Викторина «Угадай мелодию», Исполнение знакомых и любимых песен.	Урок общеметодической направленности	Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.

#### Раздел IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план.	Дата факт.
Тема №1. Взаимодействие музыки с разными видами искусства -17 часов				
1	Классика и современность	1	1	
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1	2	
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	1	3	
4	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	1	4	
5	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» «Плач Ярославны» Молитва.	1	5	
ВПМ «Мир искусства»		2		
6	Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля. Динамическое и оркестровое развитие музыки.	1	6	
7	Музыкальный образ в произведениях.	1	7	
8	Танцевальность и песенность в произведениях Ф.Листа.	1	8	
9	Героическая тема в музыке	1	9	
10	Россия могучая наша держава. Единство жизненного содержания и худ.форм.	1	10	
11	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвина.	1	11	
12	Развитие традиций оперного спектакля.	1	12	
13	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	13	
14	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	14	
ВПМ «Мир искусства»		2		
15	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	1	15	
16	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	16	
17	Музыка в природе.	1	17	
Тема №2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 часов				
18	Музыкальная драматургия- развитие музыки	1	18	
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	19	
ВПМ «Мир искусства»		2		
20-21	Музыкальная драматургия в произведении М.И. Глинки. Продолжение темы. Разбор «Увертюры»- по частям.	1	20-21	



22	Музыкальная драматургия в природе.	1	22	
23	Легкая и серьезная музыка. Знакомство с опереттой.	1	23	
24	Соната. Сонатная форма.	1	24	
25	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №4 о В.А. Моцарта.	1	25	
2	Музыка татарских композиторов. Знакомство.	1	2	
27	Музыка разных жанров.	1	27	
ВПМ «Мир искусства»		2		
28	Симфоническая музыка.	1	28	
29	Симфоническая музыка.	1	29	
30	Симфоническая музыка.	1	30	
ВПМ «Мир искусства»		2		
31	Знакомство с биографией и с творчеством композиторов Ф. Шопеном, М. Огиньским.	1	31	
32	Никто не забыт, ни что не забыто.	1	32	
33	Музыка народов мира.	1	33	
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Значение песни в жизни человека.	1	34	

### **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- учёт целевых ориентиров результатов воспитания в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление доброжелательной атмосферы;
- организацию шефства мотивированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

## Лист корректировки рабочей программы

ФИО учителя	Класс	Предмет	Количество часов		Причины невыполнения программы	Компенсирующие мероприятия	Сроки осуществления
			По плану в соответствии с программой	Проведено фактически			
<b>I четверть</b>							
<b>Вывод:</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись:</b>							
<b>II четверть (или I-ое полугодие)</b>							
<b>Вывод:</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись:</b>							
<b>III четверть</b>							
<b>Вывод:</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись:</b>							
<b>IV четверть (или II -ое полугодие)</b>							
<b>Вывод:</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись:</b>							
2023-2024 уч. год							
<b>Вывод (по итогам года):</b> <b>Дата:</b> <b>Подпись (учитель):</b> <b>Подпись (зам. директора по УВР):</b> <b>Дата:</b>							